Déchiffrage notes - 2 - Tonalités (une main)

Cette page explique comment utiliser les exercices de cette méthode dans tous les tons.

Les principes de base du déchiffrage restent bien entendu appliqués : NE REGARDEZ PAS VOS MAINS
LISEZ LE DESSIN (lisez "graphiquement")
ALLEZ AUSSI LENTEMENT QUE NECESSAIRE

Les exercices sont conçus pour pouvoir être commencés par n'importe quelle note
(voir exemple, exercice 1 page 2), afin de vous entraîner à la lecture "graphique".
Comme la 1ère et la dernière note sont identiques, vous pouvez toujours vérifier si vous avez décalé ou non.

Cette première étape franchie, vous allez encore progresser bien davantage,
en vous habituant à évoluer dans toutes les tonalités : on part toujours d'un fa,
mais on joue avec toutes les "armures" (donc dans toutes les gammes, ou "tons") possibles.
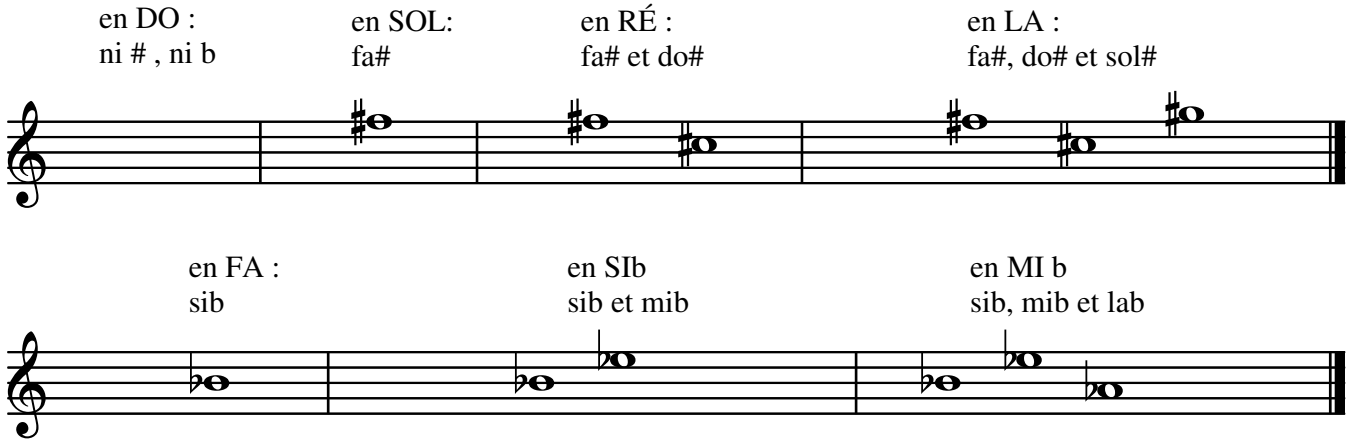
Naturellement, on explorera en priorité les gammes les plus utilisées : do, sol, ré, fa, sib et mib.

Plus tard, dans tous les tons; en # : do sol ré la mi si fa# do# ; en b : fa sib mib lab réb solb dob

Concentrez-vous sur la vision des notes, les écarts, la tonalité dans laquelle vous évoluez, la sensation tactile.
Ne pensez qu'a ce que vous voyez, sentez et entendez... sans juger vos 'performances'.
Prenez plaisir à jouer, et souvenez-vous que vous progressez chaque fois que vous lisez.
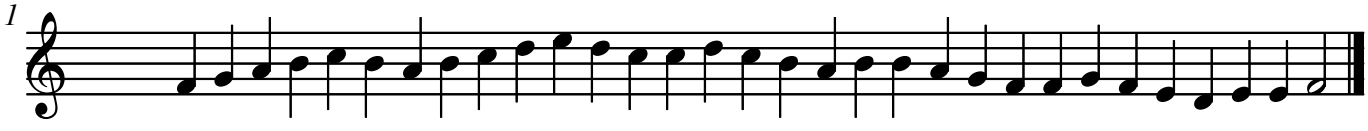
(davantage d'explications et d'exercices sur le site www.piupiano.com)

Voici les armures des tons les plus utilisés :



Voyons en détail comment vous entraîner à évoluer dans toutes les tonalités.
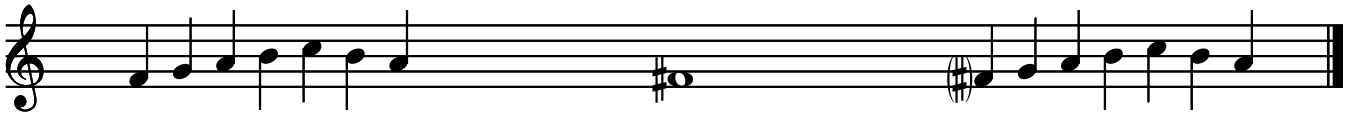
Reprenons le premier exercice en secondes et notes répétées :
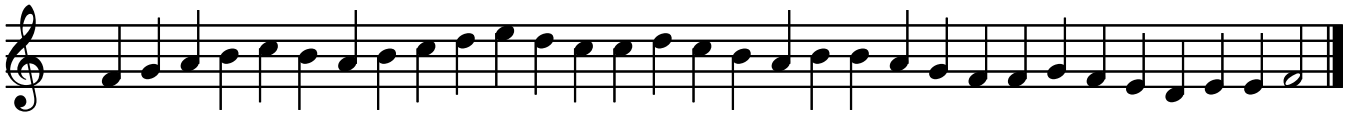


l'exercice commence ainsi:
fa sol la si do si la etc.

pour jouer dans le ton de SOL,
nous ajoutons mentalement
l'armure de SOL : fa# à la clef...
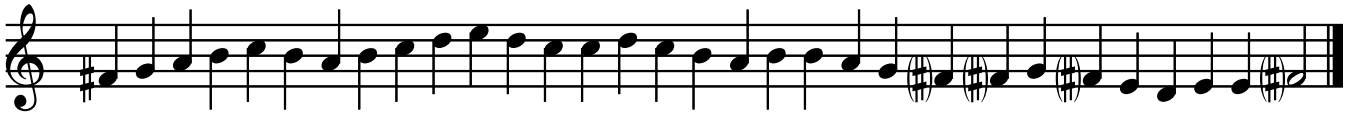
... et nous jouons :
fa# sol la si do si la etc.



Essayez de jouer tout l'exercice ainsi en SOL, donc avec un fa# à la clef.
Bien sûr, chaque fois que vous rencontrez un fa, vous jouez un fa#.
SANS REGARDER VOS MAINS : faites confiance à vos mains et à vos oreilles !
Vous ENTENDREZ si vous oubliez un fa# (et dans ce cas, corrigez, toujours SANS REGARDER)
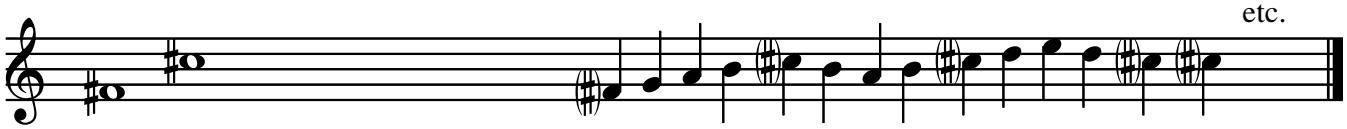


Si tout s'est passé comme prévu, vous avez joué
ce qui suit (et sans regarder vos mains) :
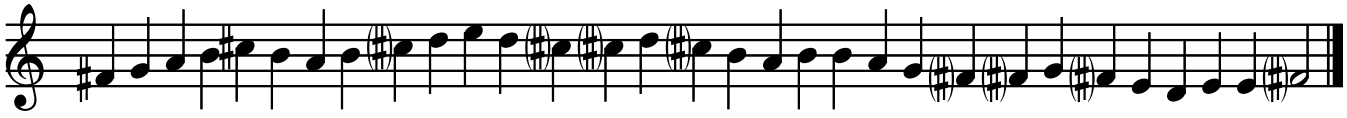


dans le ton de RÉ
nous avons fa# et do#

et dans ce ton (ou gamme) de RÉ,
donc avec fa# et do#, notre exercice devient :

etc.
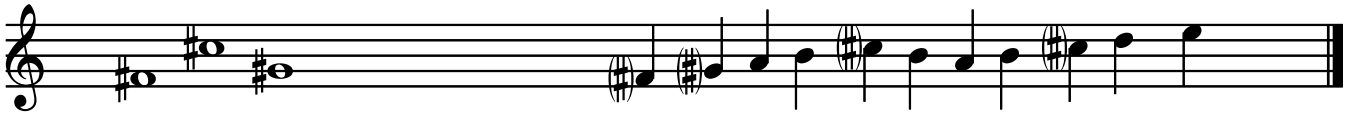


Jouez l'exercice 1 dans le ton de RÉ .
Si tout va bien, vous jouez ce qui suit (et sans regarder vos mains) :



Ne cessez pas de faire confiance à vos oreilles :
si vous oubliez un #, vous le SENTIREZ.
Peut-être un peu vaguement au début, mais cette "sensation"
deviendra de plus en plus efficace et facile au fur et à mesure.
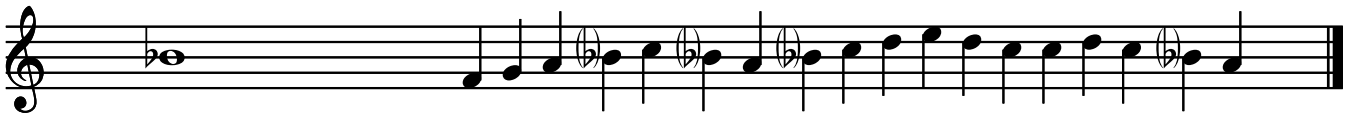
en LA, l'armure est
fa#, do# et sol # :

l'exercice 1 devient :
fa# sol# la si do# si la si do# ré mi (etc.)



en FA, l'armure est si b :

et l'on joue :
fa sol la sib do sib la sib do ré mi ré do do (etc.)
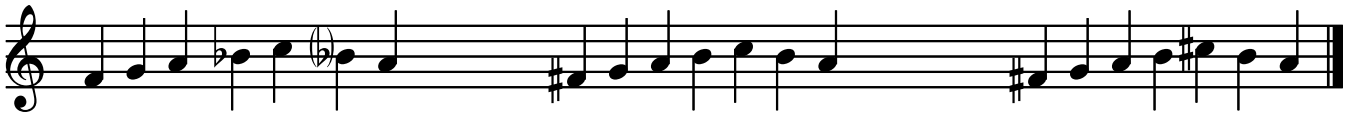


Vous n'avez sans doute pas l'habitude de cette façon de lire la musique,
puisque vous parcourez ces lignes, et vous vous demandez peut-être
comment on fait pour ne pas rater un # ou un b... puisqu'on lit "graphiquement".
Ce n'est pas un "sixième sens", c'est plutôt le Système D (comme... Déchiffrage !)
Une sorte de mémoire non verbale, instinctive, difficile à expliquer mais facile à utiliser,
que vous développerez progressivement.

Essayez, d'abord dans les tons les plus simples :
- le ton de FA (qui emploie 1 seul b: sib) ,
- le ton de SOL (1 seul # : fa#) ,
- le ton de RÉ (2 # : fa# et do#).

ton de FA (sib) :

ton de SOL (fa#) :

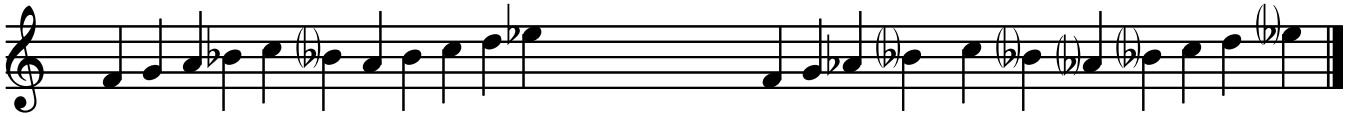
ton de RÉ (fa#, do#) :



Si vous vous sentez prêt(e) à faire ce travail, reprenez les exercices du chapitre 1
(dechiffrage notes - 1 - Secondes) , et jouez-les dans les tons de Sol, Ré et Fa
C'est amplement suffisant pour acquérir de bonnes bases.
Si vous y parvenez facilement, libre à vous de les reprendre aussi en Sib et Mib.

ton de SIb (sib et mib) :

ton de MIb (sib, mib et lab)



Cette capacité à évoluer dans une tonalité, un peu de la même façon qu'on adopte
l'accent d'une langue étrangère, demande au début un certain effort de concentration.
Cela suppose aussi une assez bonne connaissance pratique des tonalités.
(Si vous ne l'avez pas, les "Exercices sur les tonalités" vous aideront beaucoup.)

Vous pouvez aussi choisir de passer dès maintenant au chapitre 3, consacré aux tierces.
Donnez-vous du temps, et le moment venu, avec un peu plus d'expérience, revenez à ce chapitre-ci.