

Puis vous le jouez en Ré (fa# et do# à la clé). Vous ajoutez mentalement l'armure suivante au début de la portée :



Ainsi vous jouez :



A nouveau, notez que vous jouez **les mêmes notes** qu'écrites (« fa sol la si do si la si do ré mi ré do » etc.), simplement les **fa** et les **do** sont # à présent, puisque vous êtes dans le ton de Ré.

Pour jouer en La (fa#, do# et sol# à la clef), vous allez bien sûr ajouter mentalement l'armure de La au début de la portée :



et c'est ainsi que vous jouez :



Le même procédé vous permet bien sûr de jouer dans les tonalités en bémol. Ainsi en fa, il vous suffit d'ajouter mentalement l'armure de fa :



et vous jouerez :



En sib, l'armure est :



vous jouerez donc :



Et en mib, avec l'armure :



vous jouerez :



Je vous conseille encore de vous habituer d'abord aux tonalités les plus utilisées : Do, Sol, Ré, La, Fa, Sib et Mib. Allez **lentement**, pour jouer facilement, sans regarder votre main.

Les lectures sont volontairement sans aucun intérêt musical – c'est le moins qu'on puisse dire. C'est bien entendu intentionnel ! Ainsi vous ne mémorisez pas trop vite les exercices...

Relisez régulièrement les conseils, donnés au début de chaque section et entre les exercices. Vous faites l'apprentissage des tonalités, c'est une acquisition fondamentale pour votre pratique de musicien. Vous apprendrez peu de choses aussi importantes que celle-là... Profitez-en ! Cela prend un peu de temps, mais c'est un temps agréable, de découverte et d'enrichissement. D'ailleurs, si on joue sans aimer ce qu'on est en train de faire, on ne travaille pas vraiment : on perd juste du temps sur un tabouret de piano.

Même quand vous commencez à savoir un exercice un peu par cœur, il peut encore vous être utile pour vous familiariser toujours davantage avec les tonalités : avec le reste des **tons usuels**, ceux qui vous sont moins familiers, et même les **tons rares**. De toute façon, vous continuerez à avancer dans la méthode pour aborder d'autres difficultés, d'autres écarts, les lectures à deux mains, les rythmes... avec des exercices tout aussi moches, soyez-en sûr(e).

Secondes :

<http://www.piupiano.com/dechiffrage/notes-01-secondes.pdf>

Tonalités :

<http://www.piupiano.com/dechiffrage/notes-02-tonalites.pdf>

Tierces :

<http://www.piupiano.com/dechiffrage/notes-03-tierces.pdf>

En parallèle, attaquez les exercices du chapitre **Tonalités – Exercices**. Ce gros chapitre, compilation d'exercices très efficaces, est constitué de 4 sections indépendantes, mais visant le même but : acquérir une vraie connaissance pratique des gammes / tonalités. Piochez-y, dans l'ordre ou dans le désordre : chacune de ces activités vous aidera à connaître les tonalités, sous un angle ou un autre.

A l'issue de ces premiers exercices (notes répétées et secondes, éventuellement tierces), vous saurez jouer **dans les 7 tons les plus fréquents**. Vous aurez alors le choix :

- soit développer votre lecture graphique, en abordant d'abord les intervalles de tierces, quarts, quintes... en apprenant à les lire graphiquement, comme les secondes,
- soit étendre petit à petit votre savoir-faire au reste des **15 tons usuels**. Il en restera 8 à découvrir : Mi, Si, Fa# et Do# pour les #, et Lab, Réb, Solb et Dob pour les b.

Découvrir toutes les tonalités

lecteurs avancés

Rappelez-vous qu'il y a **15 tons usuels** :

- Do
- Sol, Ré, La, Mi, Si, Fa# et Do# (7 tons en #)
- Fa, Sib, Mib, Lab, Réb, Solb et Dob (7 tons en b)

et **8 tons rares** : Sol#, Ré#, La#, Mi#, Fab, Sibb, Mibb et Labb.

Les 15 tons usuels

Vous savez déjà jouer **dans les 7 tons les plus fréquents** : Do, Sol, Ré, La, Fa, Sib et Mib.

Il vous reste à découvrir : Mi, Si, Fa# et Do# (pour les #) et Lab, Réb, Solb et Dob pour les b.

Si vous abordez l'ensemble du répertoire de piano, vous aurez besoin d'être à l'aise dans ces tonalités, d'abord pour jouer et apprendre les morceaux, et *a fortiori* pour les déchiffrer. On peut toujours se débrouiller sans bien connaître les tons rares, mais l'aisance dans les 15 tons usuels est **indispensable** au musicien professionnel (qu'il soit enseignant ou interprète), à l'étudiant sérieux et à l'amateur éclairé.

Vous acquerrez cette aisance, d'abord avec les exercices de déchiffrage que vous connaissez déjà (secondes, tierces etc.), en procédant de la même façon : jouer les notes en imaginant, en début de ligne, l'armure du ton que vous souhaitez travailler. Continuez à **lire graphiquement, faites confiance à votre oreille** pour les altérations, et **continuez à ne pas regarder vos mains** : vous êtes en route pour être à l'aise dans toutes les tonalités.

Vous aurez aussi grand profit à pratiquer les exercices en tout genre décrits dans les quatre sections du chapitre **Tonalités – Exercices**. Ce gros chapitre (constitué de 4 sections indépendantes, mais visant le même but) est une compilation d'exercices très efficaces. Piochez-y, dans l'ordre ou dans le désordre : tous vous aideront à connaître les tonalités, sous un angle ou un autre.

Enfin, pour une approche plus théorique, si vous souhaitez comprendre et approfondir la construction proprement dite des gammes, et à condition que vous soyez déjà bien avancé en solfège, voyez le chapitre **Tonalités – Théorie – Pratique** :

<http://www.piupiano.com/dechiffrage/txt-99-tonalites-theorie-pratique.pdf>

Il récapitule la genèse des gammes et vous aidera à y voir clair dans tout ce bazar ☺ .

Les 8 tons rares

lecteurs très avancés

Pour aller encore plus loin, ajoutez les **tons rares** à votre tableau de chasse. Ce sont : Sol#, Ré#, La#, Mi#, Fa#, Sib, Mibb et Labb .

Les plus 'souvent' rencontrés (si on peut dire) sont peut-être Sol#, Ré# et La#.

Les exercices habituels (secondes, tierces... et les autres) vous permettront cette acquisition, ainsi que les quatre types d'activités proposées dans le gros chapitre **Tonalités – exercices**.

Pour une approche plus théorique, permettant de comprendre en détail la construction de toutes les gammes, étudiez le chapitre **Tonalités – Théorie – Pratique** qui aborde également les tons rares :

<http://www.piupiano.com/dechiffrage/txt-99-tonalites-theorie-pratique.pdf>