

Compteurs - Mélanges - Compteurs 2, 3 et 4

Le compteur 2 est le compteur de croches : 1-2-1-2-1-2...

Le compteur 3 est le compteur de triolets : 1-2-3-1-2-3-1-2-3...

Le compteur 4 est le compteur de doubles : 1-2-3-4-1-2-3-4-1-2-3-4...

ne pensez pas les nombres, sentez-les.

ainsi compteur 2 : ne pensez pas "1-2-1-2" mais "TA-ta-TA-ta-TA-ta..."

idem compteur 3 : pensez "TA-ta-ta-TA-ta-ta"

et compteur 4 : "TA-ta-ta-ta-TA-ta-ta-ta"

SENTIR les rythmes est aussi précis que les compter, mais beaucoup plus EFFICACE.

le TA majuscule, c'est la pulsation, "l'impulsion" qui régit tous les rythmes.

Tenez-la quoiqu'il arrive. En cas d'erreur, continuez quand même sans lâcher la pulse.

Apprendre à continuer MALGRÉ les erreurs, c'est 50% de votre travail.

Passer d'un compteur à l'autre n'est rien qu'une gymnastique.

Entraînez-vous patiemment, comme un athlète à l'échauffement !

D'ailleurs, le travail LENT de la pulsation (qui sous-tend les compteurs)

est tout aussi important que le travail rapide.

1 croches - triolets - doubles₃



Gardez la pulsation et continuez à jouer en cas d'erreur, de fausse note. C'est plus facile à faire ici, avec un exercice sans queue ni tête, qu'avec une sonate de Beethoven. Alors... faites-le TOUT DE SUITE :-)

2 croches - triolets - doubles sans la 1ère



Dès que vous voyez ce que la mesure contient, vous déclenchez le compteur adéquat : 2, 3 ou 4.

3 *croches - triolets - doubles avec "vides"*

vous percevez en un clin d'oeil quel est le "type" de rythme de la mesure, et vous déclenchez le compteur correspondant : compteur 2, 3 ou 4.

Ces exercices d'entraînement sont pleins de "pièges" et de rythmes irréguliers, afin de rendre nécessaire l'usage des compteurs... pour mieux les apprendre.

4

Mais dans beaucoup de morceaux courants, en revanche, un certain nombre de rythmes sont réguliers : l'oeil peut donc prendre un peu d'avance, et anticiper sur le compteur à déclencher au temps suivant.

Regardez et jouez la ligne suivante (un seul compteur est utilisé par mesure) : en allant assez lentement, vous avez bien le temps d'anticiper (ne serait-ce que d'un chouïa) sur la mesure suivante.

5

les exercices de la page suivante sont du même type que cette dernière ligne : ils ne contiennent que des rythmes réguliers, pour s'apprendre à "anticiper" tranquillement les compteurs.

Rythmes "réguliers" et sans silences.

6

3 3

Même si la mesure contient plusieurs types de rythmes, donc plusieurs compteurs (2, 3, 4 etc.) l'oeil peut anticiper et avoir ne serait-ce qu'un peu d'avance sur ce qui "vient".

7

3 3 3 3

8

3 3 3 3 3

Avez-vous remarqué avec quelle douceur rebondit le rythme de deux croches ?...
Comme une balle de caoutchouc qu'on lâche, qui rebondit et remonte vers la main.
Ce "rebond" est comme l'empreinte sonore de ce rythme 'deux-croches' :
il vous aidera à bien jouer les croches (en particulier, en situation de déchiffrage).

9

3 3 3 3 3

Laissez votre main se dépatouiller avec les doigtés (en déchiffrage, on met ce qu'on peut !)
Votre oeil, lui, s'occupe de la partition et rien qu'elle : il reste scotché dessus.

10

3 3 3 3 3

Exercices, textes et lectures à vue sur www.piupiano.com