

Accords parfaits et renversements

Ces exercices se jouent dans tous les tons.

Objectifs :

1/ Evoluer plus facilement dans toutes les tonalités.

2/ Pour l'OEIL : prendre "l'empreinte" des accords notés 5 ou 3-5
(accords parfaits majeurs et mineurs, et accords diminués)
et de leurs renversements (accord de sixte et accords de quarte et sixte).

3/ Pour la MAIN : prendre "l'empreinte" de ces mêmes accords, sur le clavier.
Elle apprend à se débrouiller sans le regard sur tous les terrains (doigtés improvisés)

4/ développer le lien OEIL - PAPIER // MAIN :
c'est en ne regardant QUE le papier que l'oeil aide le mieux la main.

Pour savoir comment jouer les exercices dans tous les tons,
vous trouverez des explications très détaillées ici :

- www.piupiano.com/dechiffrage/txt-04-lire-des-notes-qui-se-suivent.pdf
- www.piupiano.com/dechiffrage/notes-02-tonalites.pdf

Exercice d'exemple

Résumé des explications :

en Do, on joue bien entendu l'exercice
tel qu'il est écrit (aucune altération, ni # ni b)

Le début de l'exercice est :

en Sol, puisque l'armure est fa #, on joue :

en Ré (fa# do#) on joue : en La (fa# do# sol#) : en Mi (fa# do# sol# ré#) : etc.

Musical notation for three chords: Ré (fa# do#), La (fa# do# sol#), and Mi (fa# do# sol# ré#). The notation is written on a grand staff with treble and bass clefs. The bass line consists of a single note per chord, while the treble line contains a triad for each chord.

de même pour les tons en
bémol ; en Fa, on a un sib : en Sib (armure sib mib) : en Mib (sib mib lab) : etc.

Musical notation for three chords: Fa, Sib, and Mib. The notation is written on a grand staff with treble and bass clefs. The bass line consists of a single note per chord, while the treble line contains a triad for each chord.

EXERCICES

Musical notation for exercise 1, marked with a '1' in the top left. The notation is written on a grand staff with treble and bass clefs. The bass line consists of a single note per chord, while the treble line contains a triad for each chord.

La main gauche joue toujours une "gamme" de fa. Donc, pas besoin de lire les notes de clé de fa : c'est parce que ces exercices de "gymnastique" sont entièrement centrés sur la main droite. Votre oeil est ainsi disponible pour suivre pas à pas les accords portés par la clé de sol.

JOUEZ TRÈS LENTEMENT AU DÉBUT

Ne JAMAIS regarder la main : c'est le REGARD sur le PAPIER qui guide la MAIN.

Musical notation for exercise 2, marked with a '2' in the top left. The notation is written on a grand staff with treble and bass clefs. The bass line consists of a single note per chord, while the treble line contains a triad for each chord.

Trouvez le tempo juste, VOTRE tempo de travail. Celui qui permet :
1/ à votre main de trouver les notes et de s'adapter au "terrain",
2/ de "sentir" si vous avez manqué un # ou un b (ou en avez ajouté un par erreur)

