

Déchiffrage notes - 5 - Quartes

NE REGARDEZ PAS VOS MAINS : c'est ça, le déchiffrage.
LISEZ LE DESSIN : "ça monte, ça descend, une tierce, une quarte, la même" etc.
Ne cherchez pas le nom des notes : apprenez à reconnaître les intervalles.

Lecture graphique : Pour décrocher de la lecture habituelle (note par note, lecture "absolue"), commencez les exercices par n'importe quelle note (donc, 7 possibilités) : c'est une lecture "relative".

Ensuite, pour progresser : jouez dans tous les tons.
Attention, cette fois, on part TOUJOURS d'un fa, mais en changeant d'armure :
D'abord les gammes les plus courantes : Do, Sol, Ré, Fa, Sib et Mib. Plus tard, toutes les autres.
Explications détaillées : voyez l'exercice www.piupiano.com/dechiffrage/notes-02-tonalites.pdf
et le texte : www.piupiano.com/dechiffrage/txt-04-lire-des-notes-qui-se-suivent.pdf

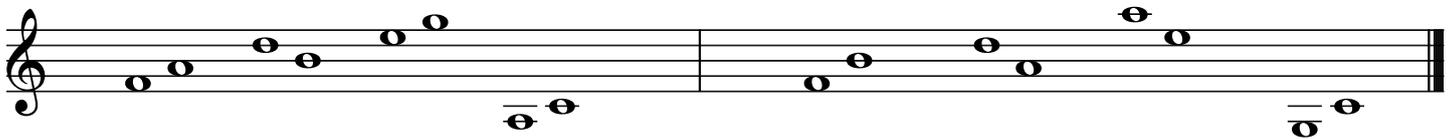
Concentrez-vous sur la vision des notes, les écarts, la tonalité, les sensations tactiles...
Ayez plaisir à jouer. Ce travail apprend à vos yeux et à vos mains de nouvelles façons de travailler :
profitez-en ! Vous faites des progrès CHAQUE FOIS que vous lisez sans regarder vos mains.

TIERCES :

les tierces sont deux notes du même
"type" : ce sont TOUJOURS
soit deux notes sur une ligne,
soit deux notes entre les lignes :

QUARTES :

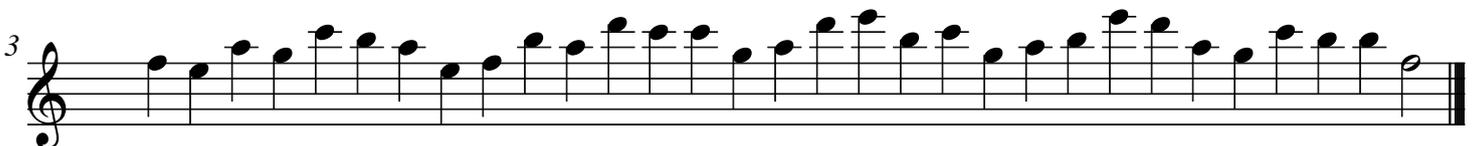
Contrairement aux tierces, les quartes sont
TOUJOURS 2 notes de "type" différent :
L'une est sur la ligne (elle "mord" la ligne),
l'autre est entre deux lignes :



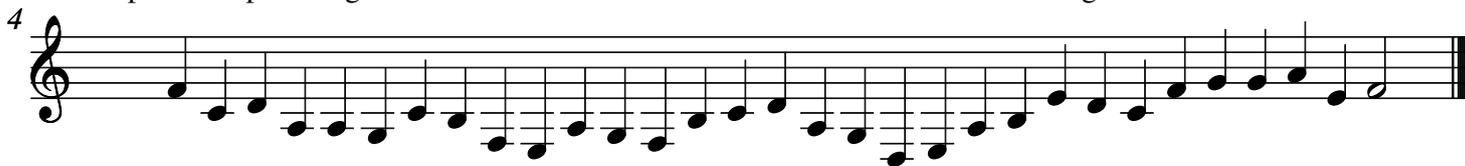
SECONDES et QUARTES



Mettez les doigts "qui viennent" : en déchiffrage, on n'a souvent pas le temps de choisir le doigté.
Vous faites ainsi l'acquisition d'un savoir-faire précieux, indispensable par exemple dans les tempi rapides.
Vous vous surprendrez bien vite à mettre le pouce sur les notes noires... Puis le petit doigt... Essayez !



ne craignez pas les positions "acrobatiques" : chevaucher par-dessus le petit doigt, pouce ou petit doigt sur les notes noires etc. sont choses courantes en déchiffrage.



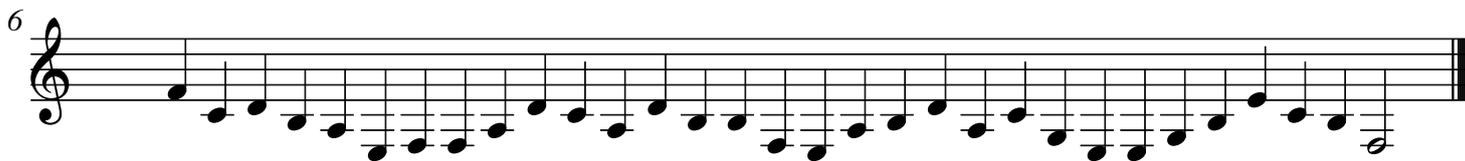
TIERCES et QUARTES



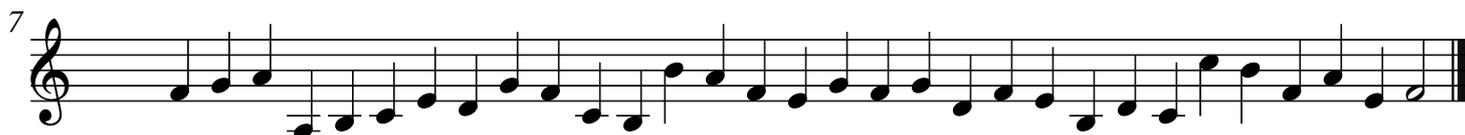
Rappelez-vous que le travail consiste à :

- jouer sans regarder ses mains
- apprendre à l'oeil à reconnaître les intervalles (ici, différencier 3ces et 4tes)
- entraîner la main à se débrouiller : doigtés improvisés, dans toutes les gammes

Pour cela, commencez par jouer aussi lentement qu'une tortue, s'il le faut : who cares ?...



TIERCES, QUARTES et OCTAVES



Commencer chaque exercice par n'importe quelle note (mais en restant dans la gamme de DO)
vous apprend à lire en mode "graphique".

Jouer chaque exercice dans toutes les gammes (cette fois en commençant TOUJOURS par un fa)
vous apprend les tonalités, et apprend à votre main à se débrouiller.



exercices, textes et lectures à vue sur www.piupiano.com