

Déchiffrage notes - 4 - Octaves

NE REGARDEZ PAS VOS MAINS : vous ferez automatiquement des progrès.
lisez le DESSIN : "ça monte, ça descend, 3^{ce}, octave" etc. sans chercher le nom des notes.
allez aussi LENTEMENT qu'il le faut (en rondes si nécessaire) au début.

Pour sortir du mode de lecture habituel (note à note), commencez vos exercices par n'importe quelle note. Vous vous apprenez ainsi à fonctionner davantage en mode "graphique".

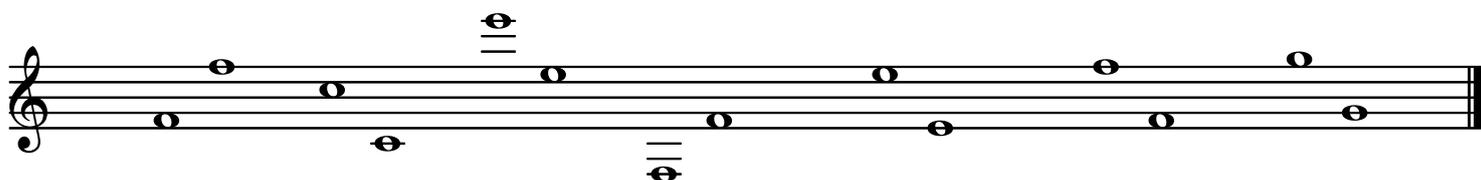
Ensuite, pour progresser, jouez dans TOUS les tons courants : on part toujours d'un fa, mais avec les "armures" des tons (ou gammes) les plus utilisés: do, sol, ré, fa, sib et mib. Plus tard, vous aborderez progressivement tous les autres : la, mi, si, fa#, do#, lab, réb, solb et dob.

Sur ce travail des tonalités, vous trouverez des explications détaillées dans cet exercice et ce texte:
www.piupiano.com/dechiffrage/notes-02-tonalites.pdf
www.piupiano.com/dechiffrage/txt-04-lire-des-notes-qui-se-suivent.pdf

Concentrez-vous sur la vision des notes, les écarts, la tonalité et la sensation tactile.
Ne pensez qu'à cela... Ayez plaisir à jouer, et progressez tranquillement.

Toute octave est faite de 2 notes de types différents : l'une "mord" sa ligne, l'autre est coincée entre 2 lignes :

L'intervalle d'octave, vite identifié par l'oreille, est aussi vite repéré *visuellement* , car il occupe exactement la largeur d'une portée :



SECONDES et OCTAVES



mettez le doigté qui vous vient... le doigté que vous pouvez !
En situation de déchiffrage, on n'a pas vraiment le temps de peaufiner :-)



un aspect de notre travail est d'apprendre à accepter une certaine dose d'inconfort, d'insécurité...



