

Déchiffrage notes - 1 - Secondes (une main)

NE REGARDEZ PAS VOS MAINS : vous faites automatiquement des progrès.
LISEZ LE DESSIN : "ça monte, ça descend, une tierce, la même" etc.
ALLEZ AUSSI LENTEMENT QUE NECESSAIRE (jouez des rondes, s'il le faut)

Ce travail se déroule en deux phases :

Phase 1

Pour apprendre à lire "graphiquement", commencez par n'importe quelle note (exemple page 2)
Explications + détaillées : www.piupiano.com/dechiffrage/notes-00-lecturegraphique.pdf

Phase 2

Une fois que vous savez lire "graphiquement", vous apprenez les tonalités en jouant dans toutes les gammes. En priorité les plus utilisées : Do, Sol, Ré, La, Fa, Sib et Mib
Explications détaillées : www.piupiano.com/dechiffrage/notes-02-tonalites.pdf

Attention : cette fois (travail de tonalités), on part TOUJOURS d'un FA.

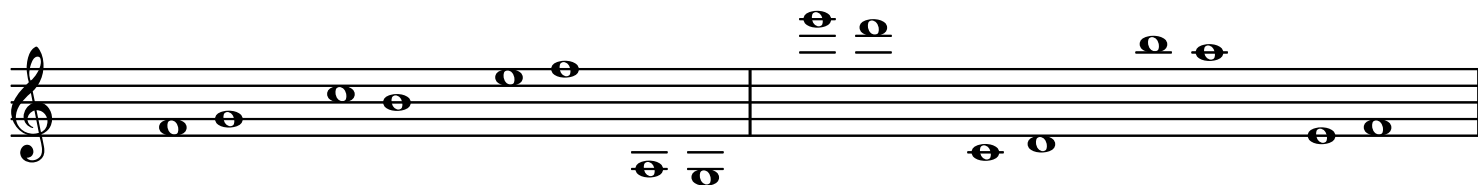
On met les doigtés qu'on peut... c'est typique du déchiffrage. On apprend à "faire avec" !
Jouez lentement, avec plaisir ; ne vous jugez pas : c'est totalement inutile.
concentrez-vous simplement sur la vision des notes et la sensation tactile.

Les secondes, ce sont tout simplement les notes qui se suivent.

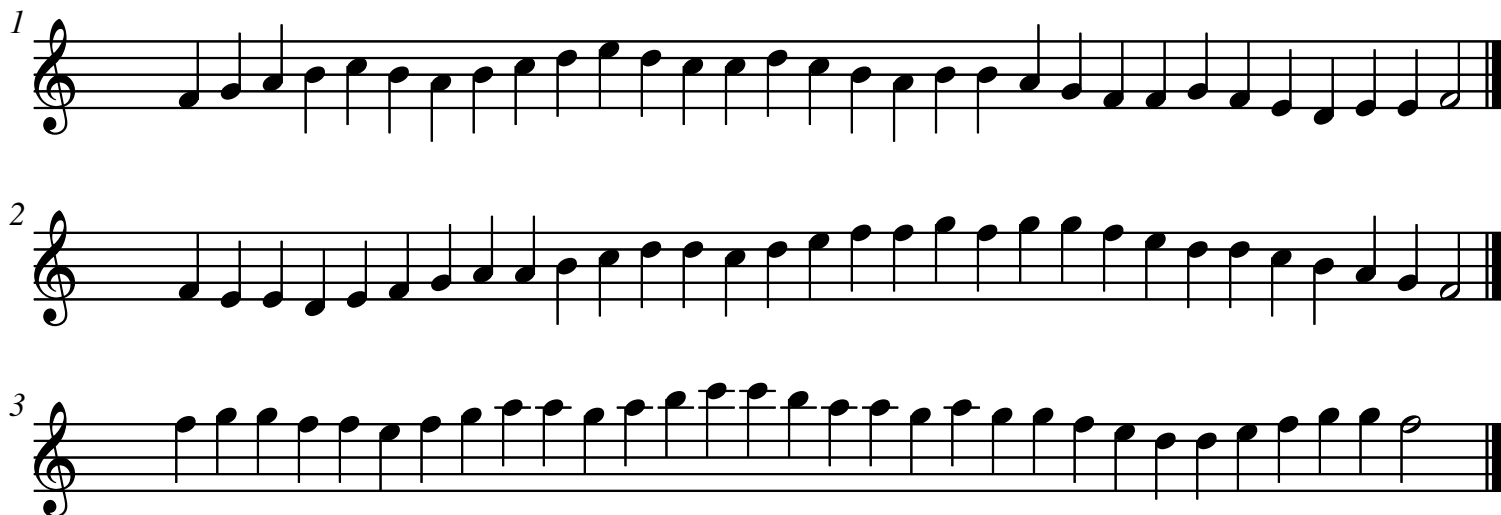
Les trois quarts des notes que nous déchiffrons sont des secondes, des tierces ou des notes répétées.

La première étape est donc, naturellement, de les reconnaître et de les jouer facilement.

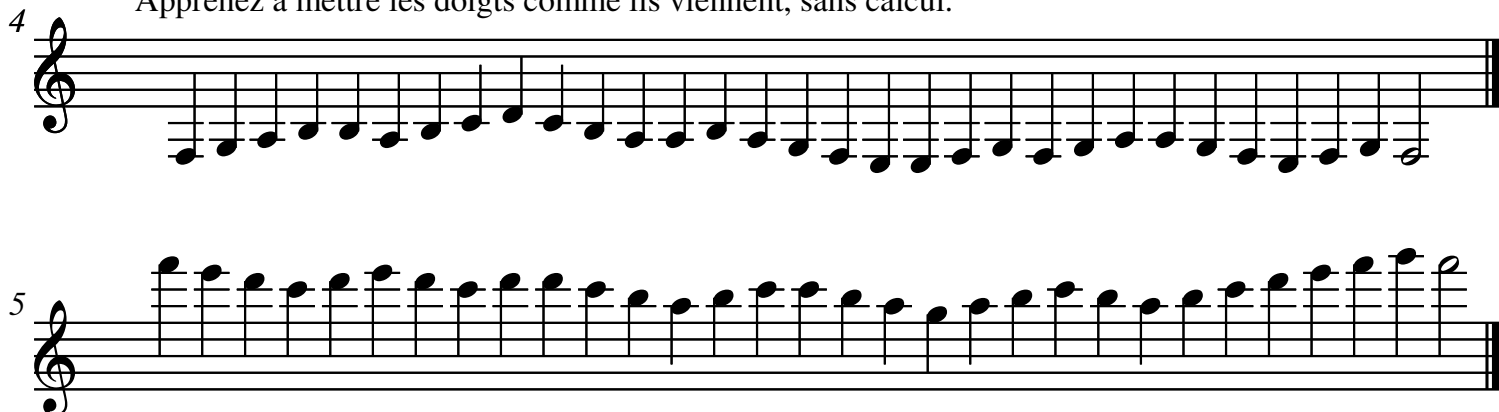
Voici quelques exemples de secondes :



Secondes et notes répétées



Les lignes supplémentaires ne posent pas de problème particulier, puisqu'on ne lit pas note à note, mais graphiquement. Apprenez à mettre les doigts comme ils viennent, sans calcul.



Si cela vous aide à passer en mode "graphique" pur, jouez non sur des touches, mais sur du bois : refermez le couvercle de votre piano, et jouez dessus. Ou bien jouez sur une table, la feuille posée un peu devant vous. Cet exercice facile insiste sur les notes répétées. Jouez-le lentement. (au besoin, refaites les autres exercices ainsi, afin de mieux sentir cette fameuse 'lecture graphique'.)



Souvenez-vous de commencer chaque exercice par n'importe quelle note. Par exemple, l'exercice n°1 qui fait : FA SOL LA SI DO SI LA ... (etc.)

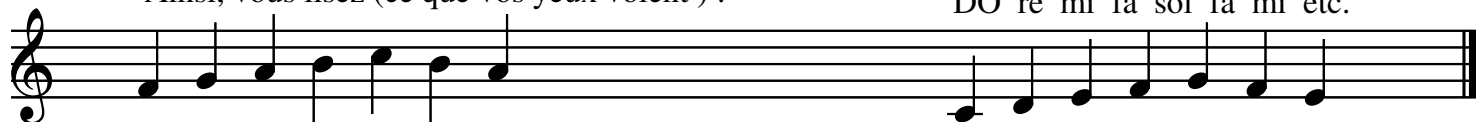
Partez d'un SOL, par exemple. Vous jouerez : sol la si do ré do si ...

Si vous partez d'un DO, vous jouerez : do ré mi fa sol fa mi ...



ne cherchez pas le nom des notes. Dites-vous juste : "DO" puis : au-dessus, au-dessus, au-dessus... (etc.) Ainsi, vous lisez (ce que vos yeux voient) :

Mais puisqu'on est parti d'un do, vous jouez effectivement : DO ré mi fa sol fa mi etc.



Bref, quelle que soit la note de départ, on se dit toujours la même chose : d'abord la note de départ (il n'y a qu'elle qui change, et il n'y a que 7 possibilités) : DO ou RE ou MI ou FA ou SOL ou LA ou SI . puis : au-dessus, au-dessus, au-dessus, au-dessus, en-dessous, en-dessous ... (etc.)



exercices, textes et lectures à vue sur www.piupiano.com